



ASOCIACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA EL DESARROLLO
DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES DE LOS PAÍSES DE IBEROAMÉRICA

INFORME

DE LA PRIMERA ENCUESTA ELABORADA
POR EL COMITÉ DE CONSERVACIÓN
Y PRESERVACIÓN DE COLECCIONES - ABINIA:

ESTADO DEL ARTE
DE LA CONSERVACIÓN DE
LAS BIBLIOTECAS
NACIONALES
DE ABINIA (2024)

Laboratorio de Conservación Biblioteca Nacional de Uruguay
Fotografía aportada por Adriana Méndez

MIEMBROS

DEL COMITÉ:

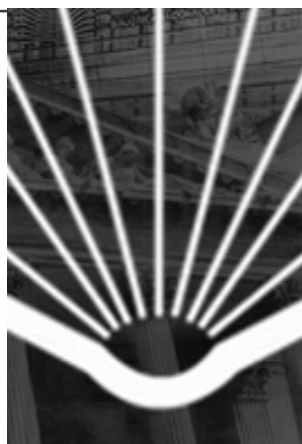


- Victoria López Alcoba – Biblioteca Nacional de Argentina, “Mariano Moreno”
- Sandra Angulo – Biblioteca Nacional de Colombia
- Soledad Abarca – Biblioteca Nacional de Chile
- Roberto Aguirre – Biblioteca Nacional de Chile
- Marianne Wacquez – Biblioteca Nacional de Chile
- Patricia Mora – Biblioteca Nacional de Ecuador, “Eugenio Espejo”
- Fuensanta Salvador – Biblioteca Nacional de España
- Adriana Méndez – Biblioteca Nacional de Uruguay
- Yosmarlyn Izaguirre – Biblioteca Nacional de Venezuela

COORDINACIÓN:



- Soledad Abarca – Biblioteca Nacional de Chile
- Suely Días – Fundação Biblioteca Nacional do Brasil
- Gabriela Ayres – Fundação Biblioteca Nacional do Brasil
- Victoria López Alcoba – Biblioteca Nacional de Argentina, “Mariano Moreno”
- Cecilia Hernández – Secretaria Ejecutiva de ABINIA
- Alexis Retana – Secretario Técnico de ABINIA



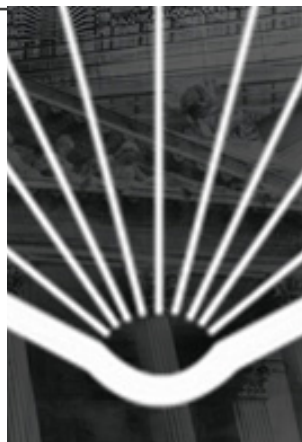
PRESENTACIÓN:

El Comité de Conservación y Preservación de Colecciones ABINIA, aprobado en la XXXIV AGA 2023, está conformado por un grupo de profesionales adscritos a las Bibliotecas Nacionales que integran nuestra Asociación.

La siguiente encuesta tuvo como objetivo fundamental levantar y mantener un catastro actualizado acerca de las condiciones en materia de conservación presentes en las bibliotecas de ABINIA, con el propósito de identificar las principales fortalezas y debilidades de cada institución con la finalidad de promover redes de apoyo multilaterales en materia de estándares, equipos de trabajo y capacitación.

El plazo para enviar la encuesta fue el 15 de noviembre de 2024.

Compartimos a continuación algunos gráficos que resumen algunos aspectos de la conservación y preservación de colecciones en las Bibliotecas Nacionales de ABINIA:

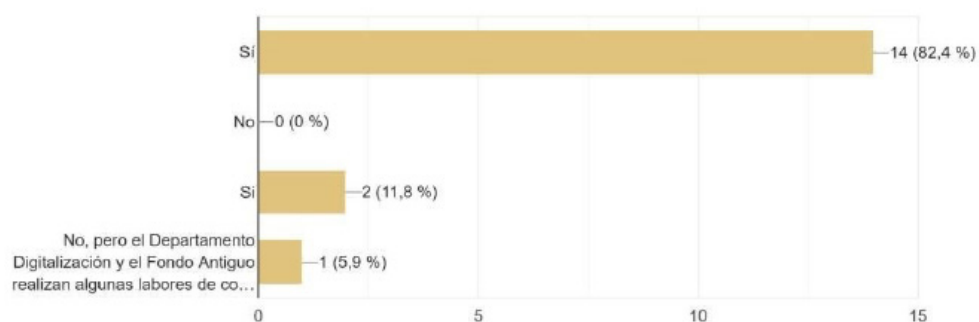


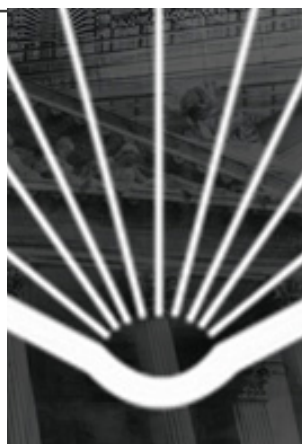
ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

En primer lugar, se puede apreciar que casi la totalidad de las bibliotecas encuestadas posee un área dedicada a la conservación de colecciones y que algunos de estos departamentos cuentan con un espacio visible en las webs institucionales:

1. ¿Su biblioteca cuenta con un área especializada en conservación y restauración?

17 respuestas

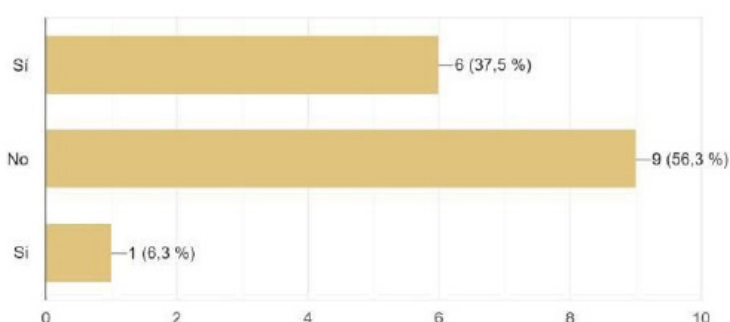




FORMACIÓN DE LOS RESPONSABLES EN CONSERVACIÓN

4. ¿El área de conservación tiene un espacio en el sitio web de la institución?

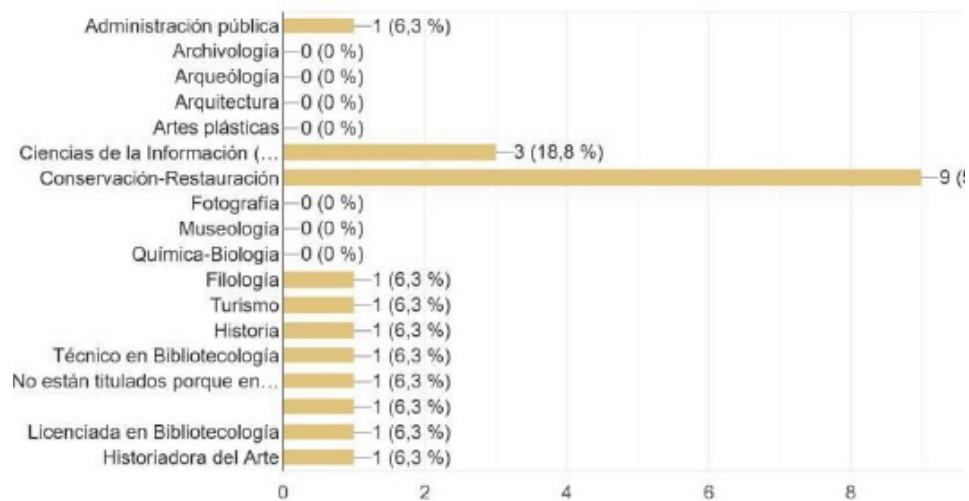
16 respuestas

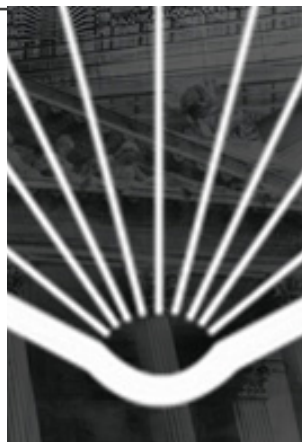


Es interesante verificar que un 56,3% de los encargados posee formación en conservación y restauración, lo cual se destaca positivamente. Más adelante sería interesante profundizar en el tipo de formación recibida, entendiendo la existencia de diferentes ofertas educativas en materia de conservación y restauración en los países de habla hispana. En segundo lugar, el 18,3% posee formación en ciencias de la información, perfil coherente con el trabajo dentro de una biblioteca y, en menor medida, aparecen otro tipo de profesiones:

8. ¿Cuál es su profesión?

16 respuestas



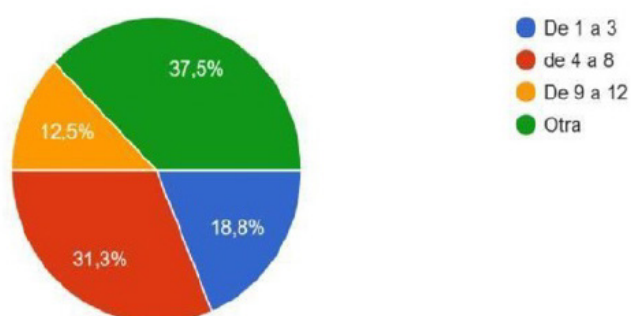


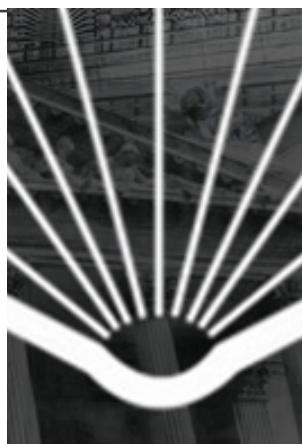
CANTIDAD O DOTACIÓN DE PERSONAL EN CONSERVACIÓN

En el siguiente gráfico se puede apreciar que los equipos dedicados a la conservación de colecciones son bastante variados, sin embargo, hay una buena cantidad que superan los 4 funcionarios, lo cual se aprecia como un aspecto positivo. De hecho, la mayoría (37,5%) tiene una cantidad superior, entendiendo que superan los 12 funcionarios; esto resulta sumamente valioso a la hora de organizar los equipos de trabajo y poder abarcar el cuantioso acervo que custodian las Bibliotecas Nacionales.

12. ¿Cuántas personas están a su cargo?

16 respuestas



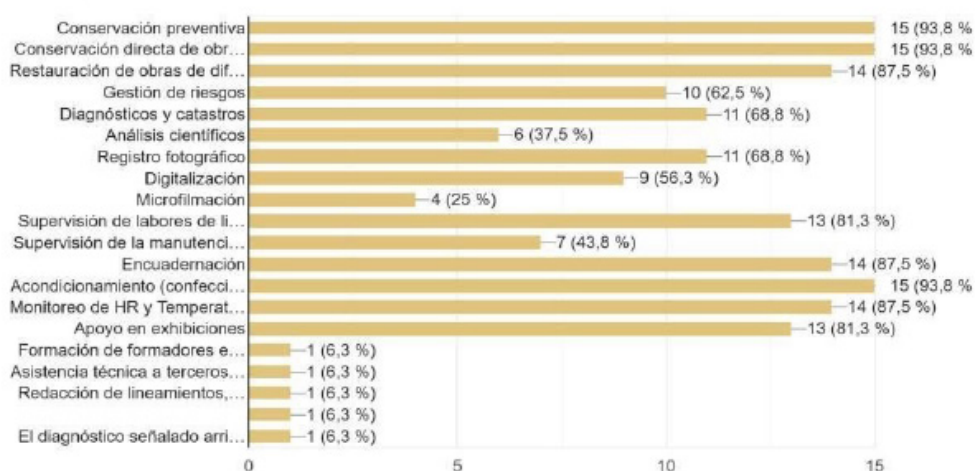


LABORES DE CONSERVACIÓN

A continuación, se presentan las principales labores que realizan los equipos de conservación, siendo las intervenciones de conservación y restauración las más comunes en las bibliotecas encuestadas. En términos generales, se destacan las tareas de conservación preventiva (93,8%), específicamente, el acondicionamiento mediante confección de sistemas de guarda (93,8%), el monitoreo de temperatura y humedad relativa (87,5%) y el apoyo en exhibiciones (81,3%). Por otra parte, también sobresalen las tareas de conservación interventiva, como la conservación directa (93,8%) y la restauración (87,5%), así como la encuadernación (87,5%). En menor medida, se mencionan los diagnósticos, los registros fotográficos y la gestión de riesgos, entre otros.

14. ¿Cuáles son las labores que desarrolla el área de conservación?

16 respuestas



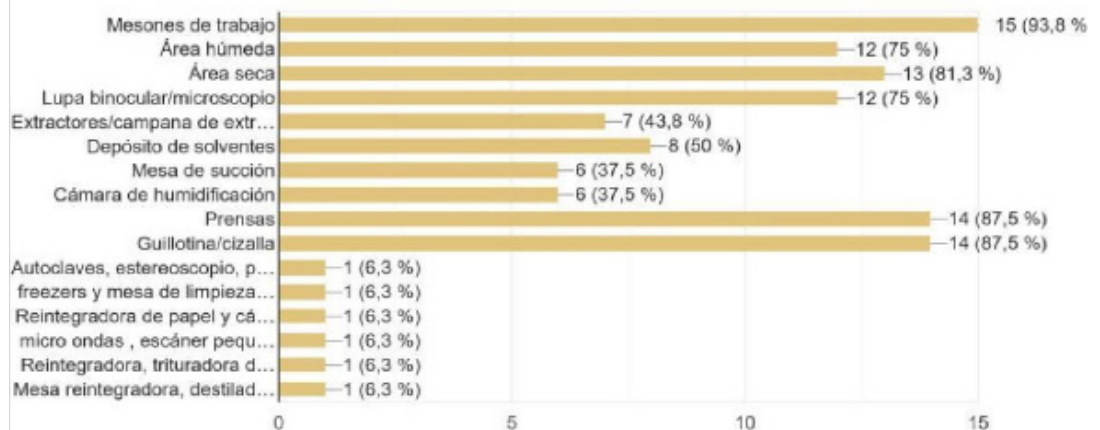


EQUIPAMIENTO DE LOS LABORATORIOS

El siguiente gráfico muestra algunas características de la infraestructura de los laboratorios y talleres de conservación de colecciones. En su mayoría encontramos áreas de trabajo en seco (81,3%) con mesones (93,8%) y equipos vinculados con tareas de encuadernación o confección de sistemas de guarda, tales como prensas (87,5%) y guillotinas o cizallas (87,5%). En menor medida, existen áreas de trabajo en húmedo (75%) y otros equipos como lupas binoculares o microscopios, asociados a tareas de investigación e identificación de materiales. Le siguen otro tipo de equipamiento, tales como depósitos de solvente (50%), campanas de extracción para solventes (43,8%), mesa de succión o cámara de humectación (37,5%) que implican la posibilidad de realizar intervenciones directas de restauración de mayor complejidad.

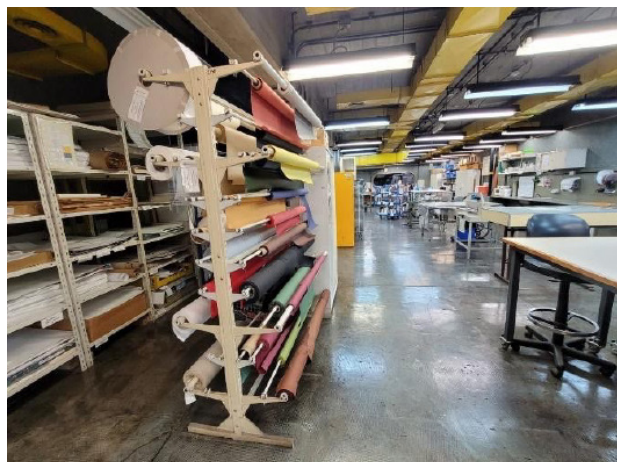
18. Seleccione el equipamiento que integra su laboratorio:

16 respuestas

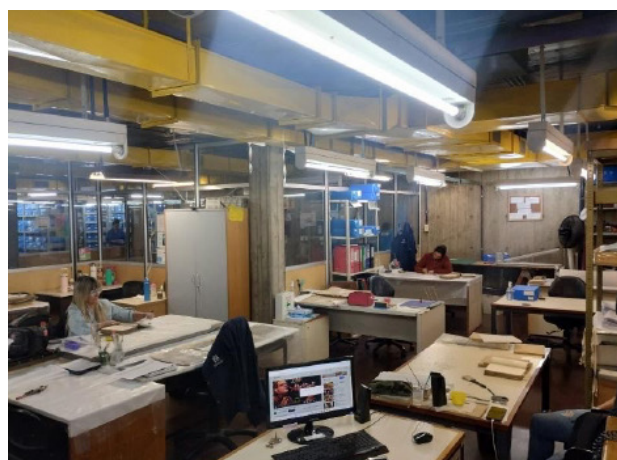
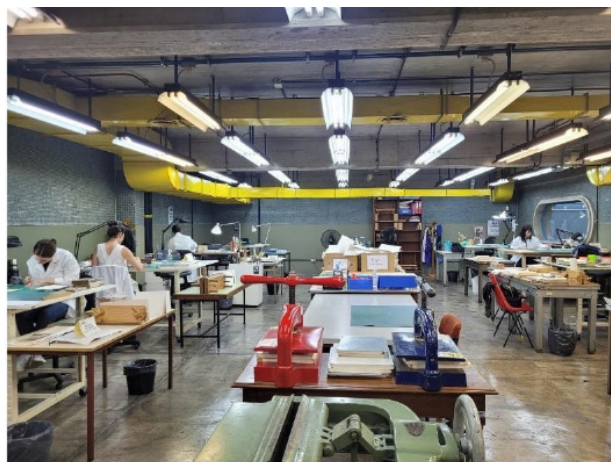


Para finalizar, se presenta la recopilación de algunas fotografías de los espacios de trabajo de conservación aportadas, en orden alfabético, por algunas de las Bibliotecas Nacionales:

Biblioteca Nacional de Argentina, "Mariano Moreno"



Dpto. de Preservación, División de Restauración



Dpto. de Preservación, División de Conservación Preventiva





Centro de Microfilmación y Digitalización



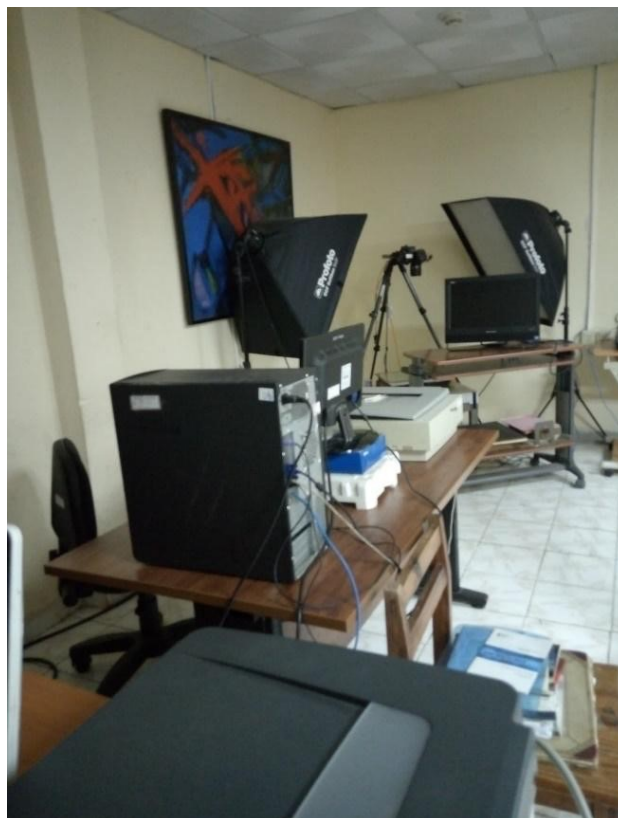
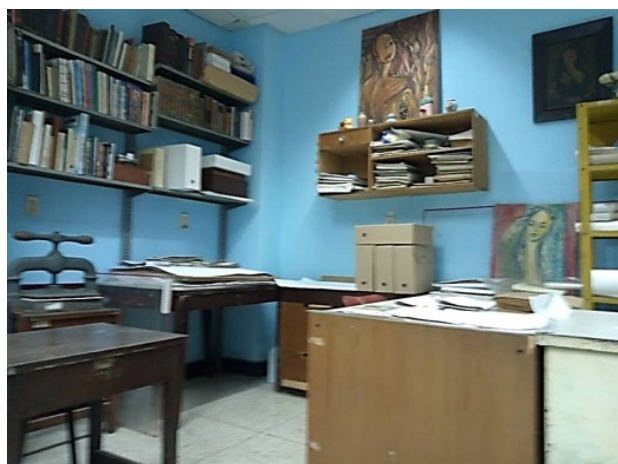
Fundação Biblioteca Nacional do Brasil



Biblioteca Nacional de Colombia



Biblioteca Nacional de Cuba



Biblioteca Nacional de El Salvador¹



Unidad Técnica de Conservación

¹ Se aclara que la Biblioteca Nacional de El Salvador no participó del cuestionario presentado inicialmente, ya que se incorporó al grupo de trabajo con posterioridad. Estas fotografías fueron aportadas por Nicole Mercado.

Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de Perú



Biblioteca Nacional de República Dominicana²

Dpto. de Preservación de Documentos, División de Encuadernación

² Se aclara que la Biblioteca Nacional de la República Dominicana no participó del cuestionario presentado inicialmente, ya que se incorporó al grupo de trabajo con posterioridad. Estas fotografías fueron aportadas por Laura Bonilla Pérez.

Biblioteca Nacional de Venezuela



Laboratorio de restauración y conservación de obras antiguas sobre papel de la División de Conservación de Colecciones, del Centro Nacional de Preservación



2025